

**ВОСПИТАТЕЛЬ  
ОБЯЗАН ПРИСУТСТВОВАТЬ НА КАЖДОМ  
МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ И АКТИВНО  
УЧАСТВОВАТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
ДЕТЕЙ**

**Воспитателю необходимо:**

- 1) знать все программные требования по музыкальному воспитанию;
- 2) знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником муз. руководителю на музыкальных занятиях;
- 3) оказывать помощь муз. руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений;
- 4) проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия муз. руководителя:
- 5) разучивать движения с отстающими детьми;
- 6) углублять музыкальные впечатления детей путём прослушивания.

**Активность воспитателя зависит от трёх факторов:**

✚ от возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поёт, пляшет и слушает наравне с детьми;

✚ от раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании;

✚ от программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».



**«Роль воспитателя  
при проведении  
музыкальных занятий»**



Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

### **Слушание музыки**

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность.
2. Следит за дисциплиной.
3. Оказывает помощь муз. руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

### **Распевание, пение**

1. В распевании не участвует.
2. Поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию.
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен.
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».
5. Не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (*исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста*).

### **Музыкально-ритмические движения и игры**

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
2. Даёт чёткие, точные, эстетичные эталоны движений (*исключение – упражнения на развитие творческой активности детей*).
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
6. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

### **ЧАСТО ВОСПИТАТЕЛЬ ДОПУСКАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ОШИБКИ НА ЗАНЯТИЯХ:**

- воспитатель сидит с безучастным видом;
- воспитатель перебивает исполнение;

- даёт словесные указания наравне с муз. руководителем (*хотя двух центров внимания быть не может*);
- нарушает ход занятия (*входит и выходит из зала*).

### **Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии?**

Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель.

Понятно, что дисциплина – это важнейший фактор, но не стоит забывать и о том, что в музыкальном зале мы занимаемся эстетическим воспитанием детей.

Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно, и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку...

И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.